ZUIDHORN
14-15 JUNI 2019

Jazz te gast

Verslag en evaluatie

...a festival unlike any other in the world...

Artistiek beraad
Susanna von Canon
Frits Selie

Artist in Residence
Ethan Iverson

Artist Entrepreneur
Marike van Dijk

Programmering
Norbert Kögging
Felix Schlarmann

Noordpool Orkest
Reinout Douma

Stuurgroep
Ben van Deel
Geert Drion
Martine Folkersma
Emil Klok
Yvonne Punter
Marjolein van der Meer

www.jazztegast.nl

Jazz Te Gast is a true celebration of music and collaboration between artists and music lovers.

Petros Klampanis

Jazz Te Gast is een festival dat misschien wel als voorland voor muziekfestivals in het algemeen kan dienen. Spannend én toegankelijk. ‘A festival unlike any other in the world’, noemde trompettist Dave Douglas Jazz te Gast twee jaar geleden, en daar zou hij best eens gelijk in kunnen hebben.

Dietmar Terpstra, Jazzism

INHOUD

Over Jazz te Gast	6
Realisatie en line-up 2019	8
Artistieke realisatie	16
Maatschappelijke realisatie	24
Organisatie, financiën, PR	30
Positionering / toekomst	33
Samenvatting evaluatie	35

OVER JAZZ TE GAST

Jazz te Gast is een jong, laagdrempelig muziekfestival met een uniek concept. Internationale topmusici, jong talent en het Noordpool Orkest komen samen in het kleine Zuidhorn om in één dag acht uur nieuwe muziek te maken. De volgende dag, in de sprookjesachtige tuinen in de hoofdstraat ("De Gast") van het dorp, laten ze horen wat ze hebben gemaakt. Muziek op het scherp van de snede, uitgenodigd en gedragen door de lokale gemeenschap, voor iedereen open en vrij toegankelijk in een laagdrempelige, intieme setting.

In **artistieke** zin is Jazz te Gast een *gecureerd makers-festival* waarin een internationale coryfee en een gevestigd Nederlands talent als duo de vrije hand krijgen om tien musici uit te nodigen met wie zij deze uitzonderlijke uitdaging aan willen gaan. Die opzet (door Dave Dougla s "The Greenhouse" genoemd) blijkt een schot in de roos: het maakt een ongekende energie los bij de musici, die afstraalt op het festival en op het publiek, jong en oud, rijp en groen.

Daaromheen programmeren we bestaande topensembles in de kleinere tuinen en een toegankelijk middagprogramma op de mainstage. In totaal wordt er (op één dag) 15 uur muziek gespeeld, verspreid over acht podia in 28 sets. De afzonderlijke sets duren een half uur; een bewuste keuze, die bijdraagt aan de laagdrempeligheid.

Vast onderdeel van de opzet is ook het avondconcert met het Noordpool Orkest waar nieuwe arrangementen en composities worden gespeeld, door de "Greenhouse" musici in opdracht van Jazz te Gast geschreven. In de fringe van het festival is een intensief educatief scholenprogramma - en er is altijd ook een samenwerkend amateurgezelschap.

Er zijn masterclasses op het conservatorium en jonge talenten worden verspreid over de podia geprogrammeerd.

In **sociale** zin is Jazz te Gast een omarming: het dorp stelt zich open.

Bewoners stellen hun tuinen en huizen beschikbaar, talrijke vrijwilligers verzorgen de op- en afbouw van de podia en voorzieningen voor de artiesten, middenstanders leveren diensten en sponsoring, schoolkinderen en amateurverenigingen doen mee, de welzijnswerkers, het verzorgingstehuis, iedereen draagt bij. Publiek komt vanuit het dorp maar ook van heinde en ver. Jong en oud gaat op ontdekkingstocht van tuin naar tuin.

Ontwikkelingsfase

Dit was de derde editie van Jazz te Gast – en de tweede met de onderscheidende "Greenhouse". We zien bevestigd dat het concept *werkt:* het geeft energie in artistieke en in sociale zin. De musici zijn verbaasd, blij en trots. Nieuw materiaal wordt ontwikkeld, nieuwe allianties gesmeed. Het dorp trekt open. Het festival mag er zijn.

Tegelijkertijd stelt deze fase in de ontwikkeling ons voor organisatorische keuzes. Het meeste (van het voorbereidende) werk komt neer op maar een paar schouders. Dat is een belangrijk aandachtspunt voor een nieuwe editie in 2021.

REALISATIE EN LINE-UP 2019

Artist in Residence
Na achtereenvolgens Michael League (2015) en Dave Douglas (2017) was nu de New Yorkse pianist en componist **Ethan Iverson** de artistiek leider van deze derde editie van Jazz te Gast.

In de aanloop naar het festival had hij (in overleg met de Artist Entrepreneur en de programmeurs) de eindverantwoordelijkheid voor de line-up en het programma. Ethan schreef ook nieuw orkestmateriaal en gaf input voor het randprogramma.

In de directe aanloop naar het festival was hij gedurende vier volle dagen aanwezig in het dorp om te repeteren met de Greenhouse en met het Noordpool Orkest. Hij gaf ook een masterclass aan studenten van het Prins Claus Conservatorium (PCC).

Iverson bleek een eigenzinnig en vernieuwend musicus, met grote kennis van alle muziekstijlen. Hij heeft in praktische en artistieke zin minder uitgesproken zijn stempel gedrukt op het festival als zijn voorganger Dave Douglas. De dynamiek tussen de musici van de Greenhouse was daardoor ook anders. We komen verderop hierop terug.

Artist Entrepreneur
Saxofonist en componist Marike van Dijk was onze bijzondere keuze als Artist Entrepreneur van deze editie. Van Dijk was in belangrijke mate bepalend voor de shortlist van de Greenhouse-musici en voor het overgrote deel van alle artistieke en praktische voorbereidingen die voor de Greenhouse nodig waren. Zij kon daarvoor gebruik maken van een geheel eigen netwerk en een heel eigen stijl van schrijven en communiceren. Dat pakte goed uit: de combinatie van musici en het gespeelde materiaal op de Greenhouse podia was (wederom) volkomen uniek. Van Dijk had ook de voorbereidende regie op de compositie en arrangeeropdrachten voor het slotconcert van het Noordpool Orkest.

Orkest en slotconcert
Jazz te Gast 2019 werd afgesloten met het voltallige Noordpool Orkest (42 musici) in de schitterende tuin van villa “Arnichem”. De opening daarvan werd dit jaar verricht door het publiek, dat op aangeven van Ethan Iverson en begeleid door de lokale brassband Wilhelmina, een geïmproviseerde vocale tweestrijd aanging met het orkest.

Het inhoudelijke accent van het slotconcert lag deze keer meer op het (nieuwe) materiaal dan op de solisten. Bijna het gehele programma was nieuw gearrangeerd of nieuw geschreven voor Jazz te Gast. Al met al een concert van bijna anderhalf uur, risicovol en op het scherp van de snede. Dirigent Reinout Douma, de orkestmusici en de solisten werkten in uiterste concentratie. Ondertussen ging de zon langzaam onder en was daar weer de intieme, toverachtige zomeravond-sfeer die kenmerkend is voor het festival.

Zuidhorn

Solisten in The Greenhouse

• Ethan Iverson	piano	(VS)
• Marike van Dijk	saxofoon	(Ned)
• Shannon Barnett	trombone	(Aus)
• Josephine Bode	blokfluit	(Fra)
• Bert Cools	gitaar	(Bel)
• Stijn Cools	drums	(Bel)
• Phil Donkin	bas	(VK)
• Jozef Dumoulin	electr piano	(Fr)
• Dodó Kis	blokfluit	(Hon)
• Petros Klampanis	bas	(Gr)
• Tineke Postma	saxofoon	(Ned)
• Ruben Samama	bas	(Ned)
• Mark Schilders	drums	(Ned)

Ensembles in The Greenhouse (zie timetable)

• Nassau's Banner (Iverson, Van Dijk, Postma, Barnett, Kis)
• Circle – Square – Trinagle (Van Dijk, Dumoulin, strijkkwartet)
• Perfida Replicata (Bode, Kis, Iverson)
• Ruben Samama Trio (Samama, Van Dijk, strijkkwartet)
• Windvaan (Postma, Barnett, B. Cools)
• Boppe (Van Dijk, Postma, Klampanis, S. Cools)
• Triple Bass (Donkin, Klampanis, Samama)
• Stijn & Mark (S. Cools, Schilders)
• Wired!I (Kis, S. Cools)
• JoMaRuBe (Dumoulin, B. Cools, Samama, Schilders)
• Shannon Barnett Trio (Barnett, Donkin, S. Cools)
• Petros Klampanis Septet (Klampanis, Iverson, Schilders, strijkwartet)
• Straight Ahead Trio Iverson, Donkin, Schilders
• Paris, New York (Dumoulin, Iverson)

Ensembles buiten The Greenhouse

• Sander Baan's Cosmic Playground
• Tiltan
• Greener Grass

Talenten

• Denis Pavlenko Quartet
• The Skypainters
• Laura & The Peacocks
• Nederlands Jeugd Jazz Orkest (NJJO) o.l.v. Ruben Hein
• Noordpool Troupe feat. jong talent en Hiske Oosterwijk

Main Stage / orkesten

• Nederlands Jeugd Jazz Orkest (NJJO) o.l.v. Ruben Hein
• Noordpool Troupe feat. jong talent en Hiske Oosterwijk
• Noordpool Orkest

Compositieopdrachten en arrangementen

• Ethan Iverson (compositie)
• Marike van Dijk (compositie en arrangementen)
• Vincent Veneman (arrangement werk Dave Douglas)
• Suzan Veneman (arrangement werk Reinier Baas)
• Ruben Samama (compositie)
• Petros Klampanis (arrangement)
• Reinout Douma (Noordpool Orkest. Noordpool Troupe)

ARTISTIEKE REALISATIE

Realisatie concept

Het is opnieuw gelukt om een groep uitmuntende Nederlandse en Europese musici bij elkaar te brengen die elkaar voor het eerst ontmoeten. Die snelkookpan leverde ook deze editie een uniek artistiek palet van 13 sets met nieuw materiaal, in nieuwe samenstellingen: van elektronische blokfluit tot strijkkwartet, van 'customised' Fender piano tot een one-off contrabas-trio. Alles ter plekke geproduceerd in één dag. De Greenhouse van Jazz te Gast geeft op die bijzondere manier ruimte aan nieuwe ideeën en ontmoetingen die (zo merken we) lang doorwerken in de scene.

Deze editie hebben we bovendien de compositie- en arrangeer-opdrachten voor het avondconcert uitgebreid: bijna alle stukken die door Noordpool werden gespeeld, waren nieuw geschreven of gearrangeerd.

Dit geeft een impuls aan de Greenhouse-musici (die deels voor het eerst voor groot orkest konden schrijven), en aan het orkest zelf dat op zijn tenen moet lopen om dit staaltje af te leveren. Het genereert blijvend nieuw materiaal dat later weer kan worden uitgevoerd. Ook op die manier draagt Jazz te Gast bij aan het versterken van de Jazz wereld.

De bijzondere setting in het 'excentrisch' gelegen dorp, de intieme ambiance en het warme lokale draagvlak bleken opnieuw onmisbaar voor onderling vertrouwen en commitment van de musici: een belangrijke randvoorwaarde voor het succes van het festival.

Op de website van Jazz te Gast is een videoverslag van het festival te vinden, en een verslag van de Greenhouse: "The making of Jazz te Gast 2019".

© FotoMetKarakter Caroline van der Schaaf

There's no reason why a village needs to put on a jazz festival, but, incredibly, Jazz te Gast exists, a magical moment when experimental music and country life interact in unexpected ways. What an event!
Ethan Iverson

Het is niet alleen bijzonder spannend maar ook uitzonderlijk om als muzikant in een setting als die van Jazz Te Gast terecht te komen. Niemand vraagt je ooit of je zin hebt om een vier- vijftal verschillende sets te gaan spelen met onuitgegeven muzikale ensembles, opgebouwd uit internationaal bekende musici die je vaak nog nooit op voorhand hebt ontmoet.
Jozef Dumoulin

I think the festival provides a unique way to link musicians from various European jazz scenes, who normally wouldn't have the opportunity to work together.
Shannon Barnett

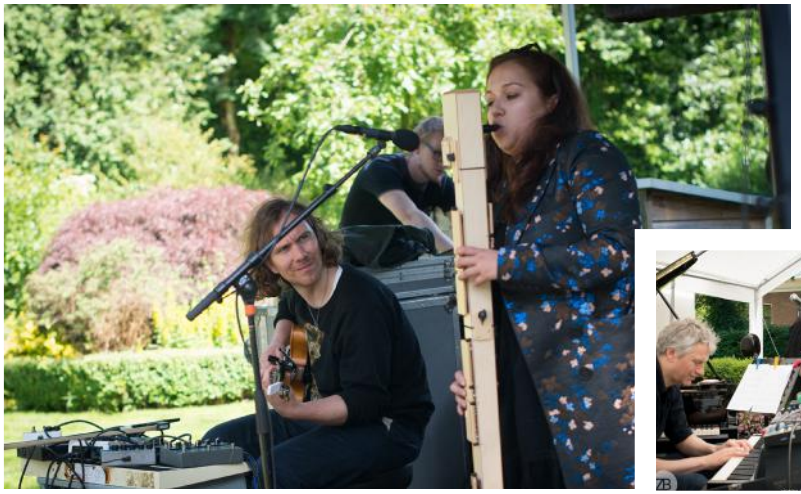
Een jazz festival met zoveel openheid en waar je echt nieuwe dingen maakt net de dag ervoor, waar je nieuwe mensen leert kennen, en zo weer het pure van jazz weer naar boven haalt, namelijk improvisatie op zijn best, dat is een zeer verdienstelijke waarde van dit festival. Dit gebeurt op andere festivals bijna nooit.
Bert Cools

Jazz te Gast has the informality of a neighbourhood-party paired with the highest quality of jazz talents from all over Europe.
Dodo Kis

I wish that other places will follow your wonderful example.
Josephine Bode

The atmosphere of sharing, collectivism and openness was infectious and brought about so much joy for me. I'm still buzzing from it!
Phil Donkin

Jazz te Gast is het meest intieme festival waar ik ooit aan mee heb mogen werken.
Tineke Postma



ARTISTIEKE EVALUATIE

Mooie woorden, waar we trots op zijn. Maar er zijn ook aandachtspunten en mogelijkheden voor verbetering en ontwikkeling. Jazz te Gast is nog jong, we willen leren.

Zo denken we dat de “signatuur” van het curatorschap nog beter tot zijn recht kan komen zodat de inhoudelijke verbinding tussen de verschillende podia en sets nog sterker wordt. We gaan nadenken over manieren om dat in de volgende editie nog wat beter in te weven. Bijvoorbeeld door de keuze van de combinatie van AiR en AE op een andere manier te regisseren of door de opdrachten aan de Greenhouse iets meer inhoudelijk te kaderen.
Iets soortgelijks denken we over de samenhang in het slotconcert. Nu we weten dat het haalbaar is om op deze manier met – zoveel - nieuw materiaal te werken, kunnen we in een volgende editie meer aandacht besteden aan de artistieke lijn die ten grondslag ligt aan de keuze voor arrangeurs en materiaal.

Een andere, niet onbelangrijke, factor is de beschikbare repetitietijd.

Door omstandigheden was het nodig om de orkestrepetities op dezelfde dag in te plannen als de Greenhouse-repetities. Dat zette eigenlijk teveel druk op het schema. De volgende editie gaan we dat anders aanpakken.
Een element dat we ook willen onderzoeken is de hoeveelheid verschillende sets (en daarmee ook de hoeveelheid verschillende ensembles) in de Greenhouse. Misschien is het goed om het aantal verschillende sets van 14 terug te brengen naar bijvoorbeeld 10.

Kansen voor de volgende editie
Samengevat gaan we:
- nadenken over selectiecriteria van de (combinatie van de) AiR en AE
- meer voeling houden met het artistieke proces (ook in de weken voorafgaand aan het festival)
- meer repetitietijd in de Greenhouse en het orkest
- meer regie op de Noordpool-kwartetten in de Greenhouse
- meer inhoudelijke samenhang in de composities en orkest arrangementen
- nadenken over meer (herkenbare) samenhang tussen de podia
- aantal verschillende Greenhouse-sets heroverwegen.

TIMETABLE

	ARNICHEM De Gast 13	BUITENGEWOON De Gast 4	ONDER DE BEUK De Gast 2	GREENGARDEN De Gast 11	SONNEVANCK De Gast 6	NUMBER ONE De Gast 1	FARDA ZATHE De Gast 9	LAMBERMONT De Gast 12
13.30								OPENING Nadine Strang
14.00		***Nassau's Banner*** (Iverson, Van Dijk, Postma, Barnett, Kis)		***Stijn & Mark*** (S.Cools, Schilders)		Sander Baan's Cosmic Playground		Denis Pavlenko Quartet
14:15								
14.30								
14.45			***Windvaan*** (Postma, Barnett, B.Cools)		***Petros Klampanis Septet*** (Klampanis, Iverson, Schilders, Strijkkwartet)		Laura & The Peacocks	
15.00	NJJO met Ruben Hein							
15.15								
15.30		***Circle - Square - Triangle*** (Van Dijk, Dumoulin, Strijkkwartet)		***Wired!*** (Kis, B.Cools)		Sander Baan's Cosmic Playground		Suzan Veneman Group
15.45								
16.00	NJJO met Ruben Hein				***Straight Ahead Trio*** (Iverson, Donkin, Schilders)			
16.15			***Boppe*** (Van Dijk, Postma, Klampanis, S.Cools)				Greener Grass	
16.30								
16.45		***Perfida Replicata*** (Kis, Bode, Iverson)		***JoMaRuBe*** (Dumoulin, B.Cools, Samama, Schilders)		Tiltan		Suzan Veneman Group
17.00								
17.15								
17.30	Noordpool Troupe met Hiske Oosterwijk		***Triple Bass*** (Donkin, Klampanis, Samama)				Greener Grass	
17.45					***Paris, New York*** (Dumoulin, Iverson)			
18.00								
18.15		***Ruben Samama*** (Samama, Van Dijk, Strijkkwartet)		***Shannon Barnett Trio*** (Barnett, Donkin, S.Cools)		Tiltan		The Skypainters
18.30								
18.30 – 20.00	STREET DINNER							
20.00 – 22.00	Noordpool Orkest + complete line-up							
	DRINKS							

Jazz te gast

www.jazztegast.nl | 15 juni 2019 | Zuidhorn

Het festival heeft vier onderdelen die elke editie terugkeren: Orkesten, Greenhouse, Talenten en Ensembles. Ze zijn herkenbaar aan de verschillende kleuren in het blokkenschema.

- Orkesten
- Greenhouse
- Talenten
- Ensembles

Rabobank
Hoofdsponsor

MAATSCHAPPELIJKE REALISATIE

Bedding
Jazz te Gast is een initiatief van de inwoners van Zuidhorn en het wordt door hen zelf georganiseerd. Er is niemand die zegt dat het moet. Het festival heeft dus “van huis uit” een gezonde lokale bedding. Dat was terug te zien in een steeds groeiende groep vrijwilligers die trots zijn op het festival en klaar staan om een enorme hoeveelheid werk te verzetten: verspreiden van folders, helpen bij het scholenprogramma, opbouw en afbouw, terreinbeheer, techniek, artiestenbegeleiding, horeca et cetera.

Via de maatschappelijk partners bereiken we bovendien alle schoolkinderen (en hun ouders), en kwetsbare ouderen. Zij vinden gemakkelijk hun weg naar het festival, omdat het festival volledig open en gratis toegankelijk is. De lokale middenstanders en organisaties zijn betrokken via allerlei vormen van sponsoring, in geld en in natura.

Deelname publiek en vrijwilligers
De beoogde deelname van in totaal 4000 bezoekers is (ondanks sterk toegenomen PR inzet) vermoedelijk niet helemaal gehaald. We schatten dat 3000 mensen het festival hebben bezocht. Een belangrijke factor was het weer: bij aanvang van het festival was het regenachtig waardoor vermoedelijk een deel van het potentiele publiek voor een andere dagbesteding heeft gekozen.

In totaal 250 mensen hebben deelgenomen aan de gezamenlijke maaltijd op straat. Naast de bewoners die hun tuinen gastvrij openstelden hebben 80 vrijwilligers een actieve bijdrage geleverd aan het evenement. Het slotconcert werd door ruim 450 mensen bezocht.

Match met publiek
Een sterk punt van Jazz te Gast is de verbinding met het publiek. Door de slimme programmering is er een uitgekiende “matching” tussen materiaal en publiek mogelijk. Daartoe zetten we een palet aan middelen in die deels op de beleving zijn gericht en deels op het verlagen van drempels:

- musici onderdeel maken van lokale gemeenschap (logeren en repeteren deels bij mensen thuis);
- sfeer / uitstraling: omarming, zintuigelijk, gastvrij;
- programmering: sets van een half uur, muziek voor ingewijden herkenbaar in de Greenhouse; daarbuiten bijzondere muziek maar wel toegankelijk, op het hoofdpodium overdag meer mainstream muziek (Noordpool Troupe, NJJO);
- de locatie: bij mensen thuis, in de tuin, centraal in het dorp. Letterlijk “te gast”;
- vrij toegankelijk en volledig drempelloos;
- gezamenlijke maaltijd in de straat;
- lokaal draagvlak: politiek, vrijwilligers, sponsoren, instellingen, vrijwilligers;
- samenwerking scholen, jongerenwerk, ouderen, muziekschool;
- talentontwikkeling: conservatoria (PCC en Codarts), muziekschool;
- amateurkunst: samenwerking met lokale muziekverenigingen.

We denken overigens dat we de matching tussen muziek en publiek nog sterker kunnen maken als we de podiumpresentatie en hosting van het publiek (nog verder) gaan verbeteren, zodat we nog gerichter het publiek betrekken bij de wereld van de musici en waarom zij doen wat ze doen. We denken zo de impact en toegankelijkheid van wat er op de podia wordt gespeeld verder te versterken, ook voor ongeduldig of niet-ingevoerd publiek. Een thematische verbinding van de podia kan dit nog verder versterken.

Maatschappelijke effecten
De strategie van Jazz te Gast is dat het festival uitnodigend, aantrekkelijk en laagdrempelig is, zodat iedereen (passanten, dagjesmensen en ingevoerde liefhebbers evenzeer) niet alleen een leuke dag hebben maar ook het gevoel hebben onderdeel te zijn geweest van iets heel bijzonders. Daardoor kunnen we mensen verleiden om net dat stapje meer te zetten. Die aanpak heeft opnieuw veel mensen de culturele ogen en oren geopend, zo bleek op onze evaluatiebijeenkomsten met de vrijwilligers en uit de reacties tijdens het festival.

Jazz te Gast draagt sterk bij aan de openheid van samenwerking in de straat en in het dorp. Het versterkt het zelfbewustzijn van de culturele ambities en identiteit van het dorp en versterkt een vitaal netwerk van vrijwilligers en betrokkenen, waarop wij (en andere initiatieven) een eventuele volgende editie weer verder kunnen bouwen.

En tot slot verlaagt Jazz te Gast de drempels tussen scholen / amateurs / muziekschool / conservatorium en de lokale gemeenschap.

Deelname amateurs en talenten
Dit jaar heeft de plaatselijke muziekvereniging Wilhelmina de opening van het avondcencert verricht – in een lichtvoetig samenspel met het publiek en het Noordpool Orkest, gedirigeerd door de Artist in Residence. De plaatselijke muziekschool leverde wederom om materiaal en faciliteiten. Ongeveer 10 docenten van muziekschool volgden een workshop “Kobranie”, door Jazz te Gast aan hen aangeboden. Het bleek nog een brug te ver om de muziekschoolleerlingen te betrekken bij het festival: de (zzp) muziekschool heeft daarvoor te weinig organisatiekracht. We gaan volgende editie opnieuw onderzoeken of hier meer beweging mogelijk is.

Conservatorium en talenten
De samenwerking met het PCC is deze editie gecontinueerd. De AiR en AE verzorgden wederom een masterclass in het conservatorium en twee bijzondere groepen talenten werden op Jazz te Gast geprogrammeerd. Codarts leverde een derde ensemble met bijzondere talenten.

Bij een volgende editie zouden we graag de samenwerking met deze beide conservatoria verder willen versterken, zodat ook voor hen het unieke concept van Jazz te Gast nog beter tot zijn recht kan komen en we een grotere groep jonge professionals kunnen bereiken en binden.

Kids en scholen

Het scholenprogramma was deze editie wederom in handen van Nadine Strang, afkomstig uit Amsterdam. Zij gaf in de weken voorafgaand aan het festival improvisatie workshops met de bijzondere Kobranie-methode in de groepen 6/7 van de scholen van het dorp. In totaal hebben 6 groepen van in totaal 76 kinderen elk 5 intensieve lessen/workshops gevolgd.

De Kobranie-methode is een uitstekende match met de visie en het karakter van Jazz te Gast. De kinderen leren luisteren en echt samen improviserend vormgeven aan klank en muziek.

De workshops werden opnieuw enthousiast ontvangen en hoog gewaardeerd door de leerkrachten en de kinderen.

Tijdens het festival, op de vrijdagmiddag en de zaterdagochtend, hebben circa 20 kinderen verder gewerkt in twee intensieve en inspirerende workshops, waarbij ook een vijftal solisten van de Greenhouse aanhaakten. Voor de musici een eyeopener en voor de kinderen een geweldige ervaring. Samen verzorgden zij de spetterende, ter plekke geïmproviseerde(!) opening van het festival.

Op de website van Jazz te Gast is een videoverslag van de workshops te zien. Zie www.jazztegast.nl

OVERZICHT FRINGE EN WORKSHOPS

- Lesprogramma in alle scholen (groepen 6/7)
- Kobranie workshops op vrijdagmiddag voor kinderen
- Kobranie workshop voor muziekschooldocenten
- Masterclass conservatorium PCC
- Noordpool Troupe met Hiske Oosterwijk (materiaal van Joni Mitchell)
- Drie jong-talent ensembles in de programmering

Overzicht samenwerking en uitwisseling

- Kunstbedrijven Westerkwartier (werving amateurs, materiaal en faciliteiten)
- Prins Clausconservatorium (workshops, programmering talentstage)
- Noordpool Troupe met Hiske Oosterwijk (programma Joni Mitchell)
- Basisscholen (workshops)
- Stichting Welzijn / combinatiefunctionaris (organisatie scholenprogramma)
- Lokale partners (locaties, ondersteuning, sponsoring)

Kansen voor de volgende editie

- Hosting van de podia nog wat inhoudelijker en nog meer uitnodigend maken
- Nog beter betrekken van conservatorium en studenten bij het concept van Jazz te Gast (mini Greenhouse?)
- Amateurs en muziekschoolleerlingen in een vroeger stadium betrekken bij de organisatie
- Communicatie en eigenaarschap bij de scholen versterken

ORGANISATIE, FINANCIËN EN PR

Organisatie

Jazz te Gast valt formeel onder de stichting Kunst te Gast. Het bestuur van die stichting staat op afstand. De organisatie van het festival berust bij een stuurgroep van bewoners van De Gast: Ben van Deel (coördinatie en verbinding), Yvonne Punter (vrijwilligers / secretaris), Geert Drion (artistieke lijn/ fondsen), Martine Folkersma (educatie), Emil Klok (productie). De stuurgroep kwam circa om de drie weken bijeen om de voortgang te bespreken en de noodzakelijke beslissingen te nemen.

In 2017 is er voor gekozen om de uitvoerende sleutelposities te professionaliseren. Dit team is in 2019 goeddeels bij elkaar gebleven:

- Programmering: Norbert Kögging en Felix Schlarmann
- Technische productie: Pieter Spoelstra
- Artiesten productie: Marion Romeijn

Het PR-team werd in 2019 gewijzigd in: Marjolein van der Meer (PR en marketing), Patrick Wijninga (website), Julia Odenkirchen, Mariël Peters (ontwerp, beeldtaal, logo); zie ook onder.

Het professionele team heeft efficiënt en trefzeker samengewerkt. De gedeelde ervaringen en zorgvuldige evaluatie van de vorige editie betaalden zich uit en een behoorlijk strakke uitvoering van het complexe (!) concept.

Desondanks was de taakbelasting voor de stuurgroep nog steeds te hoog, in relatie tot de praktische inzetbaarheid van de leden. Dit is opnieuw een punt van zorg bij een eventuele volgende editie. We gaan onderzoeken of we een festivalleider kunnen aanstellen waar we het uitvoerende overzicht over de verschillende geledingen van het professionele team kunnen beleggen.

Financiën

Het (gratis toegankelijke) dagprogramma van Jazz te Gast is geheel bekostigd uit fondsen en lokale bijdragen. De kosten voor het slotconcert werden voor een belangrijk deel gedragen door sponsoren en publiek. Het festival sluit af met een klein overschot, nodig voor de overbrugging naar een volgende editie. De totale begroting van Jazz te Gast beloopt circa € 100.000,-.

PR en communicatie

In deze editie is de PR, beeldtaal en vormgeving vérgaand geprofessionaliseerd. Zo werd de gehele vormgeving opnieuw ontworpen, door twee getalenteerde jonge ontwerpers. Het resultaat is een frisse nieuwe beeldtaal waarmee we de komende jaren verder kunnen. De website werd opnieuw gebouwd en de uitvoering van de PR is in professionele handen gebracht wat heeft geleid tot een grotere exposure, ook (maar nog wel wat schoorvoetend) in de landelijke media. (Zie links in de bijlagen).

De combinatie van 'oude' middelen, zoals advertenties, flyers en A0-borden in het dorp, gecombineerd met een sterke impuls in de exposure op sociale media zoals Facebook, Instagram en de website, hebben ervoor gezorgd dat de inwoners van Zuidhorn, het Jazzpubliek in de regio en de landelijke Jazz-scene zich nog beter aangesloten konden voelen. Het Dagblad van het Noorden besteedde daags voor het festival twee pagina's aan een groot interview met Ethan Iverson. Uiteraard was er de nodige aandacht in de lokale bladen en circulaires.

POSITIONERING / TOEKOMST

We merken dat van de uitdaging en artistieke ambitie van Jazz te Gast een grote aantrekkingskracht uitgaat. “A festival like no other in the world…”, “The challenge of Zuidhorn…”. We denken dat het concept een geheel eigen en waardevolle toevoeging is aan het aanbod in ons land en versterkend en innoverend werkt op het jazzveld. Al met al denken we dat het festival zich in artistiek opzicht kan meten met de andere landelijke topfestivals.

De werkwijze is uniek en vernieuwend, het uitvoeringsniveau van de solisten is van topkwaliteit, het geeft een krachtige impuls aan de ontwikkeling van nieuwe combinaties en verbindingen in het jazzveld, en het is bovendien volledig bottom-up en vanuit een sterke sociale verbinding georganiseerd, met een unieke, laagdrempelige formule.

We gaan graag met de fondsen in overleg of zij onze wens delen om het festival verder te gaan ontwikkelen. We zullen dan ook de aandachtspunten die daarbij spelen (zie verder) bespreken.

Dit is wat wij denken over Jazz te Gast 2019:

- concept: uniek
- uitvoering: landelijke en Europese top, ‘wereldklasse’ Artists in Residence
- pluriformiteit: goed
- vernieuwing: zeer sterk
- impuls voor ontwikkeling jazzveld: sterk
- verbinding met publiek / overdracht: sterk, maar kan verder groeien
- lokale betrokkenheid / draagvlak / samenwerking: sterk
- artistieke lijn en hechtheid: kan verder groeien

SAMENVATTING AANDACHTSPUNTEN EN EVALUATIE

We hebben het festival geëvalueerd met bewoners, vrijwilligers, met het professionele team, de programmeurs en als stuurgroep. Belangrijkste bevindingen zijn:

Sterk

- het concept van het festival blijkt opnieuw zeer sterk te zijn; Jazz te Gast mag er zijn en heeft zowel een regionale plek als een plek in de landelijke arena;
- de kern-elementen gastvrijheid, verbinding, zintuiglijkheid en hoogwaardige artistieke kwaliteit zijn succesfactoren van het festival en willen we ook in volgende edities behouden;
- met deze editie hebben we een grote groep bewoners en vrijwilligers weten te mobiliseren; dit is nu een stevige basis voor de toekomst

Kwetsbaar

- Breedte stuurgroep (we gaan twee nieuwe leden werven)
- Taakbelasting festivalleiding (aanstellen van een professional is nodig)
- Matching en profiel AiR – AE (beter regisseren)
- Aansturing artistieke voorbereiding (beter vinger aan de pols houden)
- Voorbereidingstijd en uitvoeringsniveau orkest (beter vastleggen)
- Slecht weer-voorzieningen (dit jaar op orde, maar verder onderzoek is nodig)

Overige aandachtspunten

- door de podia nog sterker te hosten kunnen we de wereld van de musici nog beter openen voor een oningevoerd publiek;
- door de podia sterker inhoudelijk aan elkaar te verbinden kan de hechtheid en artistieke lijn van het festival verder groeien;
- er nog steeds kleine verbeterpunten ten aanzien van de indeling van de podia en de aanpak van de gezamenlijke maaltijd;
- de financiering van het evenement is gerealiseerd met veel verschillende fondsen en subsidies; een verdere versteviging van de landelijke podiumsubsidies is wenselijk;
- het bereik onder jongeren (niet zijnde jonge talenten) willen we vergroten;

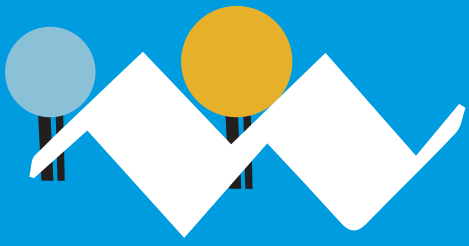
What are we to make of it when an entire town hands over the keys to their gardens and allows unfettered musical creativity to take root? When an entire musical community moves in for the weekend? When the town not only says: Come live here and create a new suite of music. And they also say: Oh, and yes, give a nine hour concert with your findings.

This is Jazz te Gast.

~

Dave Douglas

2017



Rabobank
Hoofdsponsor